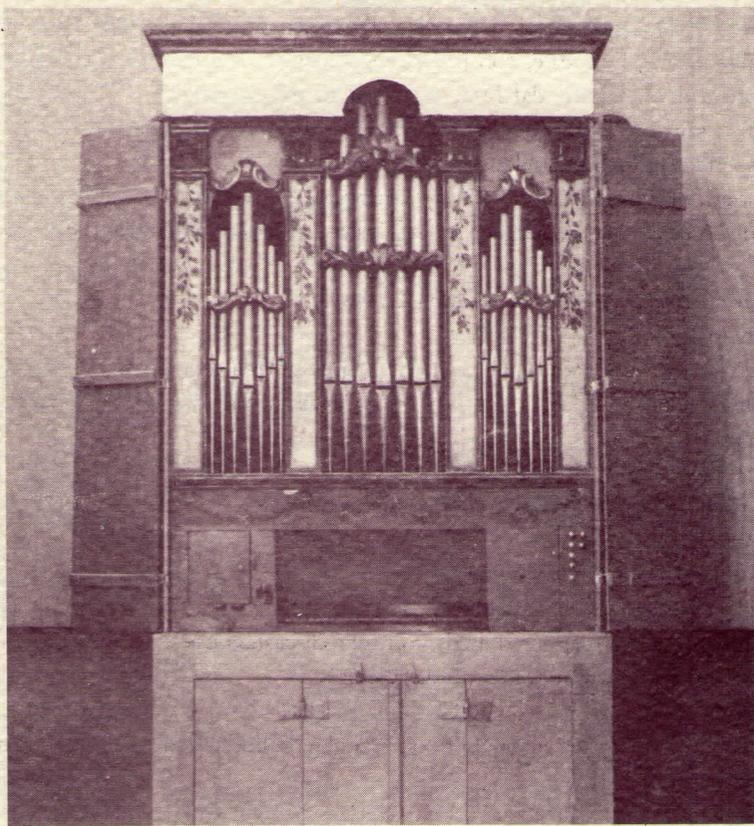


CONFRATERNITA DELLA B.V.M. DI MONTE CARMELO  
CURINGÀ

SANTUARIO  
«Maria SS.ma del Carmelo»



*Concerto d'inaugurazione  
del restauro dell'organo storico  
di Giuseppe Tamburrelli 1845*

Domenica 14 luglio 1991, ore 21

Organista  
GIANFRANCO NICOLETTI

## SCHEDA DESCRITTIVA DELL'ORGANO

Costruito da Giuseppe Tamburrelli e figlio Rosario nel 1845.

Collocato in cantoria sopra la porta d'ingresso principale, cassa lignea indipendente dalle strutture murarie, con prospetto racchiuso da sportelli.

Facciata di 21 canne, dal Mi2, suddivise in tre campate (7 / 7 / 7) con labbro superiore a mitria. Bocche non allineate e formanti un disegno con andamento inverso rispetto alla lunghezza dei corpi.

Tastiera di 45 tasti (Do1 - Do5) con prima ottava scavezza, con i diatonici ricoperti di bosso e recanti, vergate ad inchiostro, le lettere alfabetiche indicative delle note.

*Registri azionati da tiranti a pomello (di piombo):*

Principale

Ottava

Voce umana (dal Do3)

Quintadecima

Flauto in XII (dal Mi2)

Decimanona

Vigesima seconda

ritornelli delle file di ripieno alla maniera classica.

*Accessori:*

Uccelliera prima (5 + 5 canne)

Uccelliera seconda (5 + 5 canne)

Zampogna in Fa (canna ad ancia con tuba di castagno)

Tamburo a due canne (di legno di ciliegio)

*Manteceria:*

Due mantici a cuneo azionabili con stanghe, collocati nel basamento, muniti di elettroventilatore.

Somiere a tiro di 7 stecche così corrispondenti ai registri a partire dalla facciata: Principale, Voce Umana, VIII, Flauto, XV, XIX, XXII.

Crivello di legno di castagno. Bocche delle canne sottostanti.

Canne: le prime 12 (prime quattro tappate) del Principale e le prime 6 dell'Ottava sono di legno di castagno; quelle del Flauto sono a cuspidi poco accentuate. Voce Umana accordata calante sul Principale.

Pressione dell'aria: mm. 45 in colonna d'acqua.

Temperamento: del Tono medio con minima correzione sulle note Do diesis e Sol diesis. Corista calante di circa un quarto di tono rispetto al La = 440 Hz.

Iscrizioni:

Targa sul fondo della secreta: Giuseppe Tamburrelli E Suo Figlio Rosa-/rio Organari Napolitani Dimoranti A Nicastro / Fecero A 5 Maggio 1845 In Curinga. Sul frontone del prospetto: Vincenzo LoRusso Priore.

## PROGRAMMA

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| G. FRESCOBALDI<br>(1583-1643)     | Bergamasca<br>Toccata per l'elevazione<br>(dalla Messa degli Apostoli)<br>Aria detta Balletto |
| G.B. PERGOLESI<br>(1710-1736)     | Sonata in Fa magg.  |
| J. SPETH<br>(1664-17..)           | Partite diverse sopra l'aria<br>detta la Todesca  |
| A. BANCHIERI<br>(1567-1634)       | La Battaglia  |
| G. VALERJ<br>(1760-1882)          | Due sonate in Do magg.  |
| D. ZIPOLI<br>(1688-1726)          | Canzona in Sol min.   |
| ANONIMO VENEZIANO<br>(XVIII sec.) | Sonata in Sol magg.   |
| A. CIMA<br>(XVI-XVII sec.)        | Canzone alla francese<br>detta la Novella   |
| A. GABRIELI<br>(1510-1586)        | Ricercare (XII tono)  |
| B. STORACE<br>(XVII sec.)         | Aria sopra la Spagnoletta<br>Ballo della Battaglia  |

GIANFRANCO NICOLETTI, nato a Caltagirone, si è diplomato a pieni voti in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio «V. Bellini» di Palermo; inoltre presso lo stesso istituto ha studiato Pianoforte diplomandosi con il massimo dei voti.

È docente di Organo complementare presso il Conservatorio «A. Corelli» di Messina ed è componente della Commissione per la musica sacra della Diocesi di Caltagirone.

È attivo come concertista in veste di organista e di accompagnatore in diverse formazioni vocali e strumentali.

## VICENDE STORICHE E RESTAURO

La chiesa del Carmelo di Curinga fu già dotata di organo durante il secolo XVIII; nel 1749-50, infatti, sopra una cantoria appositamente costruita, fu collocato un nuovo strumento opera di Vincenzo Ammirà di Monteleone (oggi Vibo Valentia). Sopravvissuto forse al terremoto del 1783, lo strumento andò comunque venduto o disperso in conseguenza della soppressione del convento carmelitano (annesso alla chiesa) nel 1809.

L'organo attuale fu costruito nel 1845 da Giuseppe e Rosario Tamburrelli, padre e figlio, organari napoletani abitanti a Nicastro; esso è giunto sino ai nostri giorni in condizioni generali abbastanza soddisfacenti di integrità e di autenticità sonora.

Il restauro ha mirato a restituirlo alla sua migliore efficienza: tutte le parti in legno sono state disinfestate dal tarlo; le guarnizioni in pelle sono state tutte rinnovate; le canne metalliche sono state accuratamente censite, riordinate e sottoposte a restauro (rimessa in forma, rimarginazione delle crepe e degli squarci). Di una trentina di esse (soprattutto della XXII) è stato necessario riallungare i corpi maldestramente accorciati nel corso di precedenti interventi.

Lo strumento è stato infine ricomposto e accordato nel pieno rispetto delle sue genuine qualità timbriche, peraltro pregevoli; è da sottolineare in particolar modo il recupero del temperamento del «tono medio» (appena mitigato nelle terze meno pure basate su Do diesis e Sol diesis), inequivocabilmente attestato dalla lunghezza dei corpi sonori.

I lavori di restauro, compiuti dalla ditta Fratelli Ruffatti di Padova, si sono svolti con il benessere della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Cosenza.

OSCAR MISCHIATTI



**CASSA  
RURALE  
ED ARTIGIANA  
DI CURINGA**

**LA BANCA AMICA**

Sede centrale:

LAMEZIA TERME - Via T. Fusco - Tel. 0968/29574

### DIPENDENZE:

CURINGA

Via Tre Canali - Tel. 0968/73095

SAN PIETRO A MAIDA

Via Indipendenza - Tel. 0968/79189

GIZZERIA

Via Roma - Tel. 0968/403537

CORTALE

Via Sen. Todaro - Tel. 0968/76816

LAMEZIA TERME-SAMBIASE

Via A. De Gasperi - Tel. 0968/331447